



МИНИСТЕРСТВО ПО МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКЕ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ

## ПРИКАЗ

19 марта 2021 года

№ 10-мпр

Иркутск

Г <sup>1</sup>  
О внесении изменений в приказ министерства по  
молодежной политике Иркутской области от  
1 марта 2018 года № 14-мпр

В соответствии с Федеральным законом от 30 декабря 2020 года № 489-ФЗ «О молодежной политике в Российской Федерации», руководствуясь Положением о министерстве по молодежной политике Иркутской области, утвержденным постановлением Правительства Иркутской области от 16 марта 2016 года № 131-пп, статьей 21 Устава Иркутской области,

### ПРИКАЗЫ ВАЮ:

1. Внести в приказ министерства по молодежной политике Иркутской области от 1 марта 2018 года № 14-мпр «Об утверждении Положения об организации и проведении областного фестиваля студенческого творчества «Студенческая весна» следующие изменения:

1) преамбулу изложить в следующей редакции:

«В целях развития творческого потенциала молодежи Иркутской области, в соответствии с Федеральным законом от 30 декабря 2020 года № 489-ФЗ «О молодежной политике в Российской Федерации», основным мероприятием «Выявление, поддержка и обеспечение самореализации талантливой, социально активной молодежи и молодых семей» на 2019 – 2024 годы подпрограммы «Качественное развитие потенциала и воспитание молодежи» на 2019 – 2024 годы государственной программы Иркутской области «Молодежная политика» на 2019 – 2024 годы, утвержденной постановлением Правительства Иркутской области от 1 ноября 2018 года № 797-пп, руководствуясь Положением о министерстве по молодежной политике Иркутской области, утвержденным постановлением Правительства Иркутской области от 16 марта 2016 года № 131-пп, статьей 21 Устава Иркутской области,

### ПРИКАЗЫ ВАЮ:»;

2) внести в Положение об организации и проведении областного фестиваля студенческого творчества «Студенческая весна» изменение, изложив его в новой редакции (прилагается).

2. Настоящий приказ подлежит официальному опубликованию в общественно-политической газете «Областная», сетевом издании «Официальный интернет-портал правовой информации Иркутской области»

(ogirk.ru), а также на «Официальном интернет-портале правовой информации» ([www.pravo.gov.ru](http://www.pravo.gov.ru)).

3. Настоящий приказ вступает в силу через десять календарных дней после дня его официального опубликования.

Заместитель министра



А.С. Миронов

**УТВЕРЖДЕНО**

приказом министерства по молодежной  
политике Иркутской области  
от «19 » марта 2021 года № 10-мп

**«УТВЕРЖДЕНО**

приказом министерства по молодежной  
политике Иркутской области  
от 1 марта 2018 года № 14-мп

**ПОЛОЖЕНИЕ  
ОБ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИИ ОБЛАСТНОГО ФЕСТИВАЛЯ  
СТУДЕНЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА «СТУДЕНЧЕСКАЯ ВЕСНА»**

**Глава 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

1. Областной фестиваль студенческого творчества «Студенческая весна» (далее – Фестиваль) проводится в соответствии с основным мероприятием «Выявление, поддержка и обеспечение самореализации талантливой, социально активной молодежи и молодых семей» на 2019 – 2024 годы подпрограммы «Качественное развитие потенциала и воспитание молодежи» на 2019 – 2024 годы государственной программы Иркутской области «Молодежная политика» на 2019 – 2024 годы, утвержденной постановлением Правительства Иркутской области от 1 ноября 2018 года № 797-пп.

2. Настоящее Положение определяет цели, задачи и порядок проведения Фестиваля, содержание, требования к участникам Фестиваля.

3. Организатором Фестиваля является министерство по молодежной политике Иркутской области (далее – министерство) совместно с профессиональными образовательными организациями и образовательными организациями высшего образования Иркутской области (далее – образовательная организация).

4. Фестиваль является региональным этапом Всероссийского фестиваля «Российская студенческая весна» и проходит в рамках реализации Программы поддержки и развития студенческого творчества «Российская студенческая весна».

5. Фестиваль проводится в два этапа:

1) первый: отборочный. Этап предусматривает проведение фестивалей студенческого творчества в образовательных организациях;

2) второй: областной. Этап проводится в формате номинаций по отдельным направлениям. Место проведения смотра номинаций областного этапа определяются организационным комитетом Фестиваля (далее – Оргкомитет).

6. По итогам проведения Фестиваля проводится гала-концерт.

7. Формат проведения Фестиваля определяется с учетом санитарно-

эпидемиологических условий на территории Иркутской области.

Форматы проведения второго (областного) этапа Фестиваля:

- очный: смотр номеров (работ) участников Фестиваля по номинациям в отдельных конкурсных направлениях;

- заочный: смотр видеозаписей номеров (работ) участников Фестиваля по номинациям в отдельных конкурсных направлениях;

- смешанный: смотр номеров (работ) участников Фестиваля по номинациям в отдельных конкурсных направлениях в очном формате и смотр видеозаписей номеров (работ) участников Фестиваля по номинациям в отдельных конкурсных направлениях.

Формат проведения второго (областного) этапа Фестиваля указывается в извещении о проведении Фестиваля.

## Глава 2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ФЕСТИВАЛЯ

8. Фестиваль проводится с целью сохранения и преумножения нравственных и культурных достижений студенческой молодежи, совершенствования системы эстетического воспитания студенческой молодежи.

9. Задачи Фестиваля:

1) укрепление в общественном сознании имиджа студента как передовой части молодежи;

2) выявление талантливой студенческой молодежи и создание условий для реализации ее творческого потенциала;

3) популяризация различных видов и направлений творческой деятельности студентов;

4) сохранение и совершенствование традиций проведения студенческих фестивалей;

5) укрепление разносторонних профессиональных и культурных связей между молодежными и образовательными организациями;

6) консолидация усилий государственных органов и общественных объединений в сфере поддержки студенческого творчества;

7) поддержка студенческого художественного творчества.

10. Извещение о проведении Фестиваля публикуется не менее чем за 5 календарных дней до начала приема заявок для участия в Фестивале в печатном средстве массовой информации или сетевом издании, учрежденных органами государственной власти Иркутской области для обнародования (официального опубликования) правовых актов органов государственной власти области, иной официальной информации, а также размещается на официальном сайте министерства в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

В извещении о проведении Фестиваля указываются следующие сведения:

наименование, место нахождения, почтовый адрес, номер контактного

телефона министерства;  
 требования к участникам Фестиваля;  
 место, сроки и порядок представления документов для участия в Фестивале;  
 сроки, место и формат проведения второго (областного) этапа Фестиваля;  
 тематика Фестиваля;  
 перечень направлений, по которым будет проходить Фестиваль;  
 требования к номерам (работам), критерии и порядок оценки номеров (работ) Фестиваля;  
 техническое задание направления «Стрит-Арт»;  
 сроки, место и формат проведения награждения победителей Фестиваля.

### **Глава 3. РУКОВОДСТВО ОРГАНИЗАЦИЕЙ ФЕСТИВАЛЯ**

11. Руководство организацией Фестиваля осуществляется Оргкомитетом. Состав Оргкомитета утверждается распоряжением министерства за 30 календарных дней до начала второго (областного) этапа Фестиваля.

12. В состав Оргкомитета входят представители исполнительных органов государственной власти Иркутской области, Иркутского областного комитета Общероссийской общественной организации «Российский Союз Молодежи», представители образовательных организаций.

13. Оргкомитет состоит из председателя, заместителя председателя, секретаря и членов Оргкомитета. Работа Оргкомитета осуществляется в форме заседаний, которые проводятся по мере необходимости. Возглавляет Оргкомитет председатель, имеющий заместителя, который выполняет обязанности председателя в его отсутствие. Все решения Оргкомитета оформляются протоколами, которые подписываются председательствующим на соответствующем заседании Оргкомитета и секретарем в течение 5 рабочих дней после проведения заседания.

14. Функции работы Оргкомитета:

- 1) организация проведения Фестиваля;
- 2) формирование Консультативного совета Фестиваля.

### **Глава 4. УЧАСТНИКИ ФЕСТИВАЛЯ**

15. В Фестивале могут принять участие российские и иностранные студенты дневной и заочной форм обучения образовательных организаций, студенческие коллективы, команды и объединения, аспиранты, а также молодые российские преподаватели и преподаватели иностранных государств, работающие в образовательных организациях Иркутской области (далее – участники).

16. Обучающиеся факультетов, кафедр и других структурных подразделений образовательных организаций, осуществляющих обучение в сфере искусства, культуры, журналистики или кинематографии, как и

коллективы, в состав которых входят такие обучающиеся, в случае участия в конкурсном направлении Фестиваля, которое соответствует профилю их обучения, могут принимать участие только в категории «Профильная».

17. Возраст участников: 16 – 30 лет (включительно), возраст участников должен соответствовать на 1 апреля текущего года. 30% от числа состава ансамбля может включать участников в возрасте 31-35 лет (включительно).

18. Проезд до места проведения второго (областного) этапа Фестиваля, проживание и питание участников Фестиваля иногородних участников осуществляется за счет средств направляющей стороны.

## Глава 5. УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ В ФЕСТИВАЛЕ

19. Первый этап Фестиваля проводится в образовательных организациях в формате самостоятельных конкурсов и смотров художественного творчества участников Фестиваля. Порядок проведения первого этапа определяют представители образовательных организаций. Первый этап организуется и проводится за счет образовательных организаций.

20. Победители первого (отборочного) этапа по решению организационного комитета каждой образовательной организации участвуют во втором этапе Фестиваля.

21. Формат проведения второго (областного) этапа Фестиваля указывается в извещении о проведении Фестиваля.

22. Для участия во втором этапе Фестиваля образовательным организациям необходимо направить в адрес министерства следующий пакет документов (далее – документы):

1) заявку на участие в Фестивале по форме согласно Приложению 1 к настоящему Положению;

2) анкету участника (участников) для включения в областной банк данных талантливой молодежи Иркутской области на каждого участника Фестиваля по форме согласно Приложению 2 к настоящему Положению;

3) сопроводительное письмо, заверенное руководителем (заместителем руководителя) образовательной организации;

4) общий список всех участников Фестиваля от образовательной организации, заверенный руководителем (заместителем руководителя) образовательной организации;

5) видеозапись конкурсного номера (работы) – предоставляется в случае проведения Фестиваля в заочном и смешанном форматах.

23. Видеозапись конкурсного номера (работы) должна быть размещена в облачном сервисе отдельным файлом (каждый номер – отдельная ссылка), доступным для скачивания 60 календарных дней с момента подачи заявки.

При записи конкурсного номера (работы) возможно использование внешнего микрофона, встроенного микрофона записывающего устройства, прямое снятие звука с микшерского пульта (без обработки аудио-сигнала).

Запись должна проводиться с использованием приспособлений для стабилизации съемки.

Запрещено предоставление видеозаписи снятой и смонтированной с наложением аудио-сигнала (плюсовой фонограммы).

В случае несоответствия видеозаписи техническим требованиям Фестиваля, министерство вправе потребовать предоставить видеоматериал в нужном качестве или отклонить прием заявки.

Министерство оставляет за собой право трансляции видеозаписей конкурсных номеров (работ) на официальных страницах Фестиваля в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

24. Документы представляются в бумажном и электронном виде в министерство по адресу и в срок, указанные в извещении о проведении Фестиваля.

25. Смотр конкурсных номеров (работ) участников Фестиваля по каждой номинации проводится на определенной Оргкомитетом площадке.

В день проведения номинации осуществляется обязательная регистрация участников, прибывших на площадку.

26. Министерство в течение 5 рабочих дней со дня окончания подачи документов рассматривает представленные документы.

27. Основаниями для отказа в допуске к участию во втором (областном) этапе Фестиваля являются:

1) несоответствие участников категории и критериям, указанным в пунктах 15 – 17 настоящего Положения;

2) представление неполного пакета документов, указанных в пункте 22 настоящего Положения;

3) представление документов с нарушением срока представления документов для участия в Фестивале, указанного в извещении о проведении Фестиваля;

4) несоответствие видеозаписи техническим требованиям Фестиваля.

28. Министерство в течение 3 рабочих дней со дня окончания рассмотрения представленных документов письменно уведомляет образовательную организацию об отказе в допуске к участию во втором (областном) этапе Фестиваля.

## Глава 6. НАПРАВЛЕНИЯ И НОМИНАЦИИ ФЕСТИВАЛЯ

29. Смотры конкурсных номеров (работ) проходят по следующим направлениям:

1) музыкальное направление. Музыкальное направление включает конкурсные показы по следующим номинациям: инструментальное исполнение, академический вокал, народный вокал, эстрадный вокал, авторская и бардовская песня, музыкальные коллективы и группы, рэп и бит-бокс;

2) танцевальное направление. Танцевальное направление включает конкурсные показы по следующим номинациям: народный танец, эстрадный танец, современный танец, классический танец, бально-спортивный танец, уличные танцы, чирлидинг;

3) театральное направление. Театральное направление включает конкурсные показы по следующим номинациям: художественное слово, эстрадная миниатюра, театр малых форм, театр больших форм;

4) оригинальный жанр. Оригинальный жанр включает конкурсные показы по следующим номинациям: цирк, пантомима и пластика, иллюзия, оригинальный номер, театр моды;

5) журналистика и видео. Направление Журналистика и видео включает конкурсные показы по следующим номинациям: видеорепортаж, радиопередача, публикация, видео, фоторепортаж, видеоблог;

6) концертная программа. Направление концертная программа представляет собой многожанровую концертную или театрализовано-концертную программу, объединенную оригинальным решением и стилистическим режиссерским решением;

7) стрит-арт. Направление включает в себя предоставление эскизов для оформления общественных пространств в муниципальных образованиях Иркутской области или на территории образовательных организаций.

30. Перечень направлений, по которым будет проходить Фестиваль в текущем году, указывается в извещении о проведении Фестиваля.

31. Подробная информация о конкурсных направлениях, номинациях, продолжительности номеров, количественном составе участников, критериях оценки и других требованиях указана в Регламенте Фестиваля (Приложение 3 к настоящему Положению).

32. Оргкомитет Фестиваля оставляет за собой возможность вручения специальных призов участникам в соответствии с тематикой Фестиваля.

## **Глава 7. КОНСУЛЬТАТИВНЫЙ СОВЕТ ФЕСТИВАЛЯ**

33. Творческие номера (работы) участников Фестиваля оцениваются Консультативным советом Фестиваля.

В состав Консультативного совета Фестиваля входят деятели искусства и культуры Иркутской области в количестве не менее 5 представителей в каждом направлении.

34. Состав Консультативного совета утверждается протоколом Оргкомитета в срок не менее чем за 3 календарных дня до начала проведения второго этапа Фестиваля.

35. Функции Консультативного совета Фестиваля:

1) оценка номеров (работ) участников Фестиваля в соответствии с критериями, указанными в регламенте Фестиваля (Приложение 3 к настоящему Положению);

2) представление рекомендаций министерству о лучших творческих номерах (работах) участников Фестиваля для включения в гала-концерт;

3) представление рекомендаций министерству об участниках Фестиваля для включения в состав делегации Иркутской области для участия во Всероссийском фестивале «Российская студенческая весна».

## Глава 8. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ФЕСТИВАЛЯ И НАГРАЖДЕНИЕ УЧАСТНИКОВ ФЕСТИВАЛЯ

36. Оценочные листы членов Консультативного совета Фестиваля передаются в Оргкомитет в день окончания работы членов Консультативного совета Фестиваля.

37. Сводные оценочные листы каждой номинации публикуются на официальном сайте министерства в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» не позднее 5 рабочих дней со дня проведения конкурсного смотра каждой номинации.

38. Звание Гран-При Фестиваля присуждается участникам Фестиваля, получившим наибольшее суммарное количество баллов в своей номинации.

В случае, если наибольшее суммарное количество баллов в номинации, набранное участником, менее 90% от максимального количества баллов в своей номинации звание Гран-При в данной номинации может не присуждаться в связи с низким уровнем творческого номера (работы).

39. Звание Лауреата Фестиваля присуждается участникам Фестиваля, набравшим более 80% баллов от максимального количества баллов в своей номинации.

40. Обладатели званий Гран-при Фестиваля и Лауреата Фестиваля награждаются дипломами Фестиваля по направлениям и памятными подарками.

Все участники Фестиваля награждаются сертификатом участника Фестиваля.

41. Оргкомитет в течение 3 календарных дней со дня получения последних оценочных листов членов Консультативного совета Фестиваля подводит итоги Фестиваля.

42. Список победителей Фестиваля утверждается распоряжением министерства на основании протокола заседания Оргкомитета в течение 10 календарных дней со дня подписания протокола заседания Оргкомитета об итогах Фестиваля.

43. Церемония награждения и показ лучших творческих номеров (работ) участников Фестиваля разных направлений проводятся на гала-концерте.

44. Распоряжение министерства, указанное в пункте 42 настоящего Положения, публикуется в сетевом издании, учрежденном органами государственной власти области для обнародования (официального опубликования) правовых актов органов государственной власти области, иной официальной информации, и размещается на официальном сайте министерства в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» не позднее 30 календарных дней со дня его утверждения.

45. Министерство оформляет и направляет в адрес Исполнительной дирекции Программы поддержки и развития студенческого творчества «Российская студенческая весна» заявку на участие делегации Иркутской области во Всероссийском фестивале «Российская студенческая весна» в соответствии с положением о проведении Всероссийского фестиваля

«Российская студенческая весна».

46. Оказание содействия в направлении и подготовке делегации Иркутской области к участию во Всероссийском фестивале «Российская студенческая весна» осуществляется в пределах средств областного бюджета, предусмотренных основным мероприятием «Выявление, поддержка и обеспечение самореализации талантливой, социально активной молодежи и молодых семей» на 2019 – 2024 годы подпрограммы «Качественное развитие потенциала и воспитание молодежи» на 2019 – 2024 годы государственной программы Иркутской области «Молодежная политика» на 2019 – 2024 годы, утвержденной постановлением Правительства Иркутской области от 1 ноября 2018 года № 797-пп.

Заместитель министра по  
молодежной политике  
Иркутской области



А.С. Миронов

Приложение 1  
к Положению об организации и  
проведении областного  
фестиваля студенческого  
творчества «Студенческая  
весна»

**ЗАЯВКА  
НА УЧАСТИЕ В ОБЛАСТНОМ ФЕСТИВАЛЕ СТУДЕНЧЕСКОГО  
ТВОРЧЕСТВА «СТУДЕНЧЕСКАЯ ВЕСНА»**

Направляющая профессиональная образовательная организация и/или образовательная организация высшего образования		
Направление		
Номинация		
Подноминация		
Категория (профильная, непрофильная)		
Количественный состав (соло, малые формы, ансамбли и пр.)		
Название коллектива/Ф.И.О. индивидуального исполнителя		
Ф.И.О. руководителя коллектива/педагога (если имеется)		
Контактная информация коллектива/исполнителя (телефон, e-mail, ссылка на социальные сети)		
Ф.И.О. участников номера (с указанием курса и факультета)	1. (Ф.И.О.)	(подпись) <*>
	2.	
	3.	
Название исполняемого произведения / номера		
Автор музыки, текста, аранжировки, обработки, адаптации, режиссер, постановщик и т.п.		
Продолжительность номера, мин., сек.		
Список (описание) музыкальных инструментов, аудио-, видео-, электрооборудования, крупногабаритного реквизита, используемых в номере		
Примечание		

Ф.И.О., подпись (проректор по воспитательной работе, руководитель студенческих клубов, представитель профкомов, студенческих объединений, органов студенческого самоуправления профессиональной образовательной организации и/или образовательной организации высшего образования)

-----  
<\*> Настоящим подтверждаю свое согласие на обработку министерством по молодежной политике Иркутской области, расположенному по адресу: город Иркутск, ул. Свердлова, 2 (ИНН 3808195282) (далее - Оператор) в соответствии с требованиями статьи 9 Федерального закона от 27 июля 2006 года № 152-ФЗ «О персональных данных», персональных данных, необходимых для обеспечения деятельности Оператора (фамилия, имя и отчество (последнее – при наличии), дата рождения, адрес регистрации и фактического

проживания, место работы (учебы), контактные данные (телефон, e-mail, другие способы связи).

Я предоставляю Оператору право осуществлять все действия (операции) с персональными данными, включая сбор, систематизацию, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), распространение, предоставление, использование, обезличивание, блокирование, уничтожение.

Оператор вправе обрабатывать персональные данные смешанным способом (автоматизированным и неавтоматизированным) посредством внесения их в электронную базу данных, включения в списки (реестры) и отчетные формы, предусмотренные документами, регламентирующими предоставление отчетных данных (документов), а также уполномоченным органам (в том числе для осуществления проверки).

Данное согласие действует с момента его подачи.

Я подтверждаю, что мне известно о праве отозвать свое согласие посредством составления соответствующего письменного документа, который может быть направлен мной в адрес Оператора по почте заказным письмом с уведомлением о вручении либо вручен лично под роспись представителю Оператора.

Подтверждаю, что права и обязанности в области защиты персональных данных мне разъяснены.

## Приложение 2

### к Положению об организации и проведении областного фестиваля студенческого творчества «Студенческая весна»

Анкета на включение в областной банк данных талантливой молодежи Иркутской области

Приложение 3  
к Положению об организации и  
проведении областного фестиваля  
студенческого творчества  
«Студенческая весна»

**Регламент направлений областного фестиваля  
студенческого творчества «Студенческая весна»**

Один номер может быть показан только в одной из категорий: «Профильная» или «Непрофильная» в соответствии с Положением об организации и проведении областного фестиваля студенческого творчества «Студенческая весна».

При использовании в конкурсном номере реквизита или декораций такой реквизит или декорации должны обеспечивать выполнение требований техники безопасности.

1. МУЗЫКАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ					
<p>Основная информация:</p> <p>Музыкальное направление включает конкурсные показы в номинациях: инструментальное исполнение (заимствованное произведение, авторское произведение); народный вокал (фольклорная песня, стилизация народной песни, народная песня в современной обработке); академический вокал; эстрадный вокал (отечественная эстрадная песня, зарубежная эстрадная песня, отечественная ретро-песня, зарубежная ретро-песня); авторская и бардовская песня (авторская песня, авторская бардовская песня, бардовская песня); музыкальные коллективы и группы; рэп и бит-бокс</p>					
<p>Требования:</p> <p>Продолжительность конкурсного номера в музыкальном направлении должна быть не более 3 минут 30 секунд.</p> <p>В случае превышения установленного времени жюри имеет право остановить показ конкурсного номера и не оценивать его.</p> <p>Вокальные номера исполняются а капелла, под живой аккомпанемент или в сопровождении минусовой фонограммы. Запрещается использование плюсовой фонограммы</p>					
<p>Критерии оценки:</p> <p>качество исполнения; подбор и сложность материала; исполнительская культура; артистизм.</p>					
<p>Каждый критерий оценивается от 0 до 5 баллов</p>					
1.1.Инструментальное исполнение					
Категория «Непрофильная»			Категория «Профильная»		
Сольное исполнение	Малая форма (дуэт, трио)	Ансамбли	Сольное исполнение	Малая форма (дуэт, трио)	Ансамбли

**Дополнительные требования:**

Возможно использование любых музыкальных инструментов (народные, духовые, электроинструменты и т.д.).

Разрешается использование фонограмм.

Запрещается использование в фонограмме записи инструментов, аналогичных инструментам конкурсантов и дублирующих основную партию.

Каждая образовательная организация может заявить не более 3 номеров в категории «сольное исполнение», «малая форма», не более 8 номеров в категории «ансамбли» (не более двух номеров от коллектива, не более 4 коллективов от образовательной организации)

**1.2.Музыкальные коллективы и группы**

Категория «Непрофильная»	Категория «Профильная»
--------------------------	------------------------

**Дополнительные требования:**

Для выступления участники используют собственное оборудование.

Каждая образовательная организация может заявить не более 2 номеров в данной номинации

**1.3.Народный вокал (фольклорная песня, стилизация народной песни, народная песня в современной обработке)****1.4.Академический вокал****1.5.Эстрадный вокал (отечественная эстрадная песня, зарубежная эстрадная песня, отечественная ретро-песня, зарубежная ретро-песня)**

Категория «Непрофильная»	Категория «Профильная»
--------------------------	------------------------

Сольное исполнение	Малая форма (дуэт, трио)	Ансамбли	Сольное исполнение	Малая форма (дуэт, трио)	Ансамбли
--------------------	--------------------------	----------	--------------------	--------------------------	----------

**Дополнительные требования:**

Участник, выступающий с сольным номером, не может дополнительно участвовать с номером в малой форме, однако может участвовать с номером в составе ансамбля.

Каждая образовательная организация может заявить не более 4 номеров в номинациях «Народный вокал», «Эстрадный вокал». В номинации «Академический вокал» каждая образовательная организация может заявить не более 3 номеров в категориях «сольное исполнение», «малая форма», не более 8 номеров в категории «ансамбли» (не более двух номеров от коллектива, не более 4 коллективов от образовательной организаций)

**1.6.Авторская и бардовская песня**

(авторская песня, авторская бардовская песня, бардовская песня)

Категория «Непрофильная»	Категория «Профильная»
--------------------------	------------------------

Сольное исполнение	Малая форма (дуэт, трио)	Ансамбли	Сольное исполнение	Малая форма (дуэт, трио)	Ансамбли
--------------------	--------------------------	----------	--------------------	--------------------------	----------

**Авторская песня:**

Обязательно авторство музыки и (или) текста (стихов) в сольном исполнении самого исполнителя, а в малых формах и ансамблях – одного из участников коллектива.

Авторский текст (стихи) конкурсного произведения предоставляются в Оргкомитет Фестиваля вместе с заявкой на участие в Фестивале.

Каждая образовательная организация может заявить не более 2 номеров в данной номинации

**1.7.Рэп и бит-бокс**

Категория «Непрофильная»
--------------------------

Сольное исполнение	Малая форма (дуэт, трио)	Ансамбли
--------------------	--------------------------	----------

**Дополнительные требования:**

в номинации «Рэп» допускается исполнение в сопровождении минусовой фонограммы.  
в номинации «Бит-бокс» запрещается использование фонограммы с записанными партиями ударных инструментов и перкуссии.

Каждая образовательная организация может заявить не более 4 номеров в данной номинации

## 2. ТАНЦЕВАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

Основная информация:

Танцевальное направление включает конкурсные показы в номинациях:

народный танец (фольклорный танец, народно-сценический танец);

эстрадный танец;

классический танец;

уличные танцы (хип-хоп, брейк-данс, фристайл);

современный танец (контемпорари, джаз-танец, экспериментальная танцевальная форма);

бально-спортивный танец (секвой, шоу-программа, формейшн);

чирлидинг (чир данс шоу)

Требования:

Продолжительность конкурсного номера в танцевальном направлении должна быть не более 3 минут 30 секунд, за исключением номинации «Бально-спортивный танец», в которой время исполнения подноминации «Формейшен» - не более 6 минут, «Секвой» - не более 4 минут.

В случае превышения установленного времени жюри имеет право остановить показ конкурсного номера и не оценивать его

Критерии оценки:

качество и техника исполнения;

режиссура и композиция;

подбор и сложность материала;

исполнительская культура;

авторство.

Каждый критерий оценивается от 0 до 5 баллов

Дополнительные требования:

Каждая образовательная организация может заявить:

не более 2 номеров в номинациях «народный танец», «эстрадный танец», «классический танец», «бально-спортивный танец»; «уличные танцы»;

не более 3 номеров в номинации «Современный танец»;

не более 1 номера в номинации «Чирлидинг»

2.1. Танец народный (фольклорный танец, народно-сценический танец)

2.2. Эстрадный танец

2.3. Классический танец

2.4. Уличные танцы (хип-хоп, брейк-данс, фристайл)

Категория «Непрофильная»			Категория «Профильтная»		
Сольное исполнение	Малая форма (2-3 чел.)	Ансамбли	Сольное исполнение	Малая форма (2-3 чел.)	Ансамбли

2.5. Современный танец (контемпорари, джаз-танец, экспериментальная танцевальная форма)

Категория «Непрофильная»				Категория «Профильтная»			
Сольное исполнение	Дуэт	Малая форма (3-4 чел.)	Ансамбли	Сольное исполнение	Дуэт	Малая форма (3-4 чел.)	Ансамбли

2.6. Бально-спортивный танец (секвой, шоу-программа, формейшн)

Категория «Непрофильная»			Категория «Профильтная»		
Дуэт – Секвой	Малая форма (3-4 чел.) – Шоу-программа	Ансамбли – Шоу-программа, Формейшн	Дуэт – Секвой	Малая форма (3-4 чел.) – Шоу-программа	Ансамбли – Шоу-программа, Формейшн

2.7. Чирлидинг (чир данс шоу)

Категория «Непрофильная»		
--------------------------	--	--

### Ансамбли (от 5 чел.)

**Критерии оценки:**

идея и режиссура;  
артистизм и выразительность;  
хореография;  
выполнение элементов чирлидинга;  
культура сцены

**Дополнительные требования:**

Конкурсный номер должен включать любые элементы чирлидинга на выбор команды: «станты», «пирамиды», «выбросы», «акробатика», «чир-прыжки», «лип-прыжки», «махи», «пируги».

Обязательным требованием к конкурсному номеру в номинации «Чирлидинг» является выполнение танцевальных комбинаций одновременно всеми участниками команды.

В музыкальном оформлении конкурсного номера может использоваться музыка любого направления и характера, с текстами на любом языке, соответствующими морально-этическим нормам. Команда должна быть одета в форму (костюмы). Обувь должна быть преимущественно спортивной, обеспечивающей выполнение требований техники безопасности, не оставляющей следов на покрытии зала/сцены. Запрещается использовать обувь на каблуках или платформе

### 3. ТЕАТРАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

**Основная информация:**

Театральное направление включает конкурсные показы в номинациях:

художественное слово (авторское слово, художественное слово, эстрадный монолог, стендап);

эстрадная миниатюра (СТЭМ);

театр малых форм;

театр больших форм

**Требования:**

Продолжительность конкурсного номера в театральном направлении должна быть не более 5 минут, за исключением номинации «Театр малых форм», продолжительность конкурсного номера в которой – не более 15 минут, требования по ограничению времени в номинации «Театр больших форм» отсутствуют.

В случае превышения установленного времени жюри имеет право остановить показ конкурсного номера и не оценивать его

#### 3.1.Художественное слово

(авторское слово, художественное слово, эстрадный монолог, стендап)

Категория «Непрофильная»			Категория «Профильтная»		
Сольное исполнение	Малая форма (2-3 чел.)	Коллективное выступление (от 4-х чел.)	Сольное исполнение	Малая форма (2-3 чел.)	Коллективное выступление (от 4-х чел.)

**Дополнительные требования:**

В подноминациях «Авторское слово» и «Стендап» обязательно авторство в сольном исполнении самого исполнителя, а в малой форме и коллективном выступлении – одного или нескольких участников творческого коллектива.

Каждая образовательная организация может заявить не более 4 номеров в данной номинации

**Критерии оценки:**

смысловая нагрузка;  
сценическая речь;  
артистизм;  
культура сцены.

Каждый критерий оценивается от 0 до 5 баллов

<b>3.2. Эстрадная миниатюра (СТЭМ)</b>	
Категория «Непрофильная»	Категория «Профильная»
Коллективное выступление (от 2-х чел.)	Коллективное выступление (от 2-х чел.)
<p><b>Дополнительные требования:</b>            Обязательно авторство одного или нескольких участников творческого коллектива.            Каждая образовательная организация может заявить не более 2 номеров в данной номинации</p>	
<p><b>Критерии оценки:</b>            смысловая нагрузка;            оригинальность;            режиссура;            актерское мастерство;            культура сцены;            авторство</p>	
<b>3.3. Театр малых форм</b> <b>3.4. Театр больших форм</b>	
Категория «Непрофильная»	Категория «Профильная»
<p><b>Критерии оценки:</b>            смысловая нагрузка;            режиссура;            актерское мастерство;            культура сцены;            авторство постановки.</p> <p><b>Каждый критерий оценивается от 0 до 5 баллов</b></p>	
<p><b>Дополнительные требования:</b>            Каждая образовательная организация может заявить не более 2 номеров в данных номинациях.</p> <p>Постановка двух работ одним коллективом не допускается</p>	

<b>4. ОРИГИНАЛЬНЫЙ ЖАНР</b>					
<p><b>Основная информация:</b>            Направление «Оригинальный жанр» включает конкурсные показы в номинациях:            цирк (акробатика, гимнастика, эквилибристика, жонглирование, клоунада);            пантомима и пластика;            иллюзия;            оригинальный номер;            театр моды (этномода, театр костюма, прет-а-порте)</p>					
<p><b>Требования:</b>            Продолжительность конкурсного номера в направлении «Оригинальный жанр» должна быть не более 4 минут, за исключением номинации «цирковое искусство», продолжительность конкурсного номера в которой – не более 5 минут.            В случае превышения установленного времени жюри имеет право остановить показ конкурсного номера и не оценивать его</p>					
<b>4.1. Цирк (акробатика, гимнастика, эквилибристика, жонглирование, клоунада)</b> <b>4.2. Пантомима и пластика</b> <b>4.3. Иллюзия</b> <b>4.4. Оригинальный номер</b>					
Категория «Непрофильная»	Категория «Профильная»				
Сольное исполнение	Малая форма (2-7 чел.)	Коллективное выступление	Сольное исполнение	Малая форма (2-7 чел.)	Коллективное выступление

<p><b>Дополнительные требования:</b> Каждая образовательная организация может заявить не более 2 номеров в данных номинациях</p>	
<p><b>Критерии оценки:</b> режиссерское решение; актерское мастерство; сложность элементов и мастерство исполнения; культура сцены. Каждый критерий оценивается от 0 до 5 баллов</p>	
<p><b>4.5. Театр моды (этномода, театр костюма, прет-а-порте)</b></p>	
<b>Категория «Непрофильная»</b>	<b>Категория «Профильная»</b>
Коллективное выступление (от 5 чел.)	Коллективное выступление (от 5 чел.)
<p><b>Дополнительные требования:</b> Каждая образовательная организация может заявить не более 1 номера в данной номинации</p>	
<p><b>Критерии оценки:</b> исполнительское мастерство; концептуальное решение костюма; техническое мастерство выполнения проекта костюма в материале; выразительность макияжа и его соответствие образу; культура сцены Каждый критерий оценивается от 0 до 5 баллов</p>	

<b>5. ЖУРНАЛИСТИКА И ВИДЕО</b>			
<p><b>Основная информация:</b> Направление журналистика и видео проводится очно (за исключение направления «Видео») в номинациях: видео (игровой ролик, музыкальный клип, социальный ролик, анимационный ролик, документальный ролик, ролик о творческих объединениях образовательной организации); videорепортаж; радиопередача; публикация; фоторепортаж; videoblog</p>			
<p><b>Требования:</b> Продолжительность конкурсной работы в номинации «Видео» должна быть не более 5 минут, за исключением подноминации «Ролик о творческих объединениях образовательной организации», где продолжительность должна быть не более 1 минуты. В случае превышения установленного времени жюри имеет право не оценивать его. Один человек имеет право участвовать только в одной из номинаций данного направления. Конкурсные работы выполняются в соответствии с тематикой Фестиваля, указанной в Извещении о проведении Фестиваля.</p>			
<b>5.1. Видео</b>			
<b>Категория «Непрофильная»</b>		<b>Категория «Профильная»</b>	
Индивидуальная работа	Коллективная работа	Индивидуальная работа	Коллективная работа
<p><b>Критерии оценки:</b> идея и сценарий; режиссура; декорации, локация; использование выразительных средств; подбор актеров;</p>			

подбор костюмов;  
качество операторской работы;  
качество монтажа;  
качество анимации;  
музыкальное оформление.

Каждый критерий оценивается от 0 до 5 баллов

Дополнительные требования:

Каждая образовательная организация может заявить не более 5 работ в данной номинации

## 5.2. Видеорепортаж

Категория «Непрофильная»	Категория «Профильная»
Коллективная работа (2 человека)	Коллективная работа (2 человека)

Дополнительные требования:

Участники – съемочная группа (видеооператор и корреспондент) – готовят и представляют три видеосюжета по заданной тематике, выполненных в формате информационного сюжета. Тема видеосюжета должна соответствовать тематике Фестиваля, продолжительность одного видеосюжета не должна превышать 3 минут, допустимый тип файлов: .mpeg4(mp4), .avi, .mov.

В данном направлении оценивается совместная работа оператора и корреспондента.

Участники работают на собственном оборудовании (видеокамера, выносной микрофон, штатив, свет и прочее)

Критерии оценки:

раскрытие темы;  
способ подачи материала;  
актуальность сюжета;  
разноплановость;  
качество видеоматериала сюжета;  
наличие «синхрон»;  
операторская работа (цвет, горизонт, стабилизация);  
качество монтажа;  
режиссура (использование приемов тележурналистики).

Каждый критерий оценивается от 0 до 5 баллов

## 5.3. Радиопередача

Категория «Непрофильная»	Категория «Профильная»
Индивидуальная работа	Индивидуальная работа

Дополнительные требования:

Участник готовит и представляет в адрес министерства три радиоматериала, выполненных в формате информационного сюжета. Тема радиоматериала должна соответствовать тематике Фестиваля, продолжительность одного радиоматериала не должна превышать 3 минут, допустимый тип файлов - .mp3

Участник работает на собственном оборудовании (цифровой диктофон)

Критерии оценки:

авторский текст;  
раскрытие темы;  
подача материала;  
звуковое сопровождение материала (подложки, перебивки и т.д.);  
дикция, речь;  
музыкальное оформление эфира.

Каждый критерий оценивается от 0 до 5 баллов

## 5.4. Публикация

Категория «Непрофильная»	Категория «Профильная»
Индивидуальная работа	Индивидуальная работа
<b>Дополнительные требования:</b>	
Участник готовит и представляет в адрес министерства три статьи (в бумажном и электронном виде), написанные в новостном формате.	
Тема публикации должна соответствовать тематике Фестиваля, объем публикации не должен превышать 5000 символов (с учетом пробелов)	
<b>Критерии оценки:</b> заголовок; авторский текст; грамотность; раскрытие темы; иллюстрирование текста; соответствие материала формату новостной публикации. Каждый критерий оценивается от 0 до 5 баллов	
<b>5.5. Фоторепортаж</b>	
Категория «Непрофильная»	Категория «Профильная»
Индивидуальная работа	Индивидуальная работа
<b>Дополнительные требования:</b>	
Участник готовит и представляет в адрес министерства фотоматериалы (в бумажном и электронном виде) на заданную тематику. Тема фоторепортажа должна соответствовать тематике Фестиваля. Фоторепортаж одного участника не должен превышать 10 фотографий, допустимый тип файлов для предоставления в электронном виде - JPG	
<b>Критерии оценки:</b> раскрытие темы; качество фотографий; разноплановость; повествовательность; последовательность. Каждый критерий оценивается от 0 до 5 баллов	
<b>5.6. Видеоблог</b>	
Категория «Непрофильная»	
Индивидуальная работа	
<b>Дополнительные требования:</b>	
Участник готовит и представляет в адрес министерства информационную справку о видеоблоге, включающую в себя активную ссылку на материалы	
<b>Критерии оценки:</b> разноплановость используемых методик; охват аудитории; способ подачи материала; качество видеоматериала сюжета; режиссура (использование приемов тележурналистики). Каждый критерий оценивается от 0 до 5 баллов	

<b>6. КОНЦЕРТНАЯ ПРОГРАММА</b>
Основная информация:
Концертная программа должна быть многожанровой концертной или театрализовано-концертной программой, объединенной оригинальным решением и стилистическим режиссерским решением.
Продолжительность концертной программы должна быть не более 35 минут.

За каждую минуту сверх установленного времени жюри имеет право удержать 1 балл от общей оценки программы.

В случае превышения установленного времени более чем на 5 минут, жюри имеет право остановить показ и не оценивать работу.

Представитель образовательной организации в день подачи заявки на участие в Фестивале сдает в оргкомитет Фестиваля программу выступлений, которая должна содержать название и продолжительность, информацию об авторе сценария, режиссере, хореографе, сценографе, звукорежиссере, ведущих, название и продолжительность номеров, входящих в концертную программу, информацию об авторах и исполнителях, аранжировщиках и постановщиках. К программе выступления необходимо приложить перевод иностранных слов и названий

Критерии оценки:

идея;

режиссерское решение;

разнообразие жанров;

исполнительское мастерство;

культура сцены, в том числе: сценография, мультимедиа, музыкальное оформление.

Каждый критерий оценивается от 0 до 10 баллов

#### 7. СТРИТ-АРТ

Основная информация:

Конкурсный отбор в направлении «Стрит-Арт» происходит в заочном формате на основе поданных заявок, выполненных в соответствии с техническим заданием и тематикой Фестиваля, указанными в извещении о проведении Фестиваля.

Заявка должна содержать в себе:

- описание идеи, применяемой техники;
- коллаж или эскиз проработанного макета, либо визуализации с модели;
- фасады, дополнительные чертежи, позволяющие оценить работу без авторского комментария

Требования:

К участию в направлении допускается не более 10 заявок от образовательной организации

Индивидуальная работа

Коллективная работа

Критерии оценки:

визуальная целостность работы;

композиционное решение;

технические навыки (владение техникой);

подача и авторский стиль

».